

Fallait lire la Notice

création 2023 de la compagnie illico echo



**FALLAIT
LIRE
LA NOTICE**

Fallait lire la Notice

création 2023 de la compagnie illico echo



Fallait lire la Notice

Spectacle tout public
à partir de 14 ans

Date de la création

Décembre 2023

Metteuse en scène

Camille Blouet

Collaboration artistique

Louis Caratini

Distribution

Livia Arditti
Stéphane Aubry
Anaël Guez
Gwenaëlle Mendonça

Auteur.rice et/ou dramaturge

Recherche en cours

Compositeur.rice

Recherche en cours

Chargée de Développement

Sarah Moulin
sarah.moulin@illicoecho.com
06.76.99.21.07

Production

Compagnie illico echo



calendrier

Avril 2020 à décembre 2021

Recherche, production & laboratoires

Préparation des supports de production.

Recherche et rencontre de partenaires.

Les premiers laboratoires avec l'équipe artistique.

Janvier 2022 à décembre 2022

Etape 1 : Enquêter, collecter la parole, enregistrer.

Travail de recherche en lycées sous forme d'ateliers et de résidence d'artiste en immersion.

Début du travail avec l'auteur.rice.

> Durée : 5 jours à 3 semaines (possibilité de répartir le travail sur plusieurs mois).

> Besoins techniques : Une salle vide.

Janvier à mars 2023

Etape 2 : Écrire.

Travail d'écriture de plateau et improvisation. Écriture à la table.

Présentations d'ébauches et échanges avec compositeur.rice, scénographe et costumière.

> Durée : 2 semaines.

> Besoins techniques : Une salle de répétition ou un plateau nu équipé en son.

Mars à septembre 2023

Etape 3 : Composer et créer.

Phase de création. Conception sonore. Conception de la scénographie. Conception des costumes. Ébauche de la création lumière.

> Durée : 2 x 2 semaines

> Besoins techniques : Un espace scénique avec équipement lumière et son basique.

Septembre à décembre 2023

Etape 4 : Créer, jouer, diffuser.

Finalisation de la création lumière. Phase de répétitions avec décor et costumes.

Première représentation.

> Durée : 10 jours

> Besoins techniques : Un plateau équipé en son et lumières.



Photo de Marvin Meyer on Unsplash

présentation du projet

Fallait lire la notice, prochaine création de la compagnie illico echo, se plonge dans les thématiques liées à l'éducation sexuelle. Camille Blouet, à la mise en scène, souhaite proposer des collaborations aux lycées du territoire, pour mener un travail d'enquête et d'écriture avec les adolescent.e.s, recueillir leurs témoignages et comprendre leurs attentes sur l'éducation à la vie sexuelle et affective. Partir du réel est le mode de recherche mis en place depuis les premiers spectacles de la compagnie pour arriver à la création.

Empreint de sa formation lecoquienne, le collectif réuni partira de l'immersion, de l'observation et de l'expérimentation avant la phase d'écriture et le passage à la scène, en vue de créer un objet théâtral singulier et poétique en écho au monde moderne. Les corps des comédien.ne.s seront les témoins de la recherche. Ainsi la forme du spectacle adviendra quand le fond aura décanté.

C'est un spectacle que la compagnie souhaite mettre entre toutes les mains, jeunes et moins jeunes, pour que chaque spectateur.rice puisse reprendre possession de son corps avec assurance et confiance, de son désir, de son plaisir.

« Ils ne se sont pas réveillés à l'âge adulte avec des comportements sexistes. »

Propos de Titiou Lecoq dans le Podcast Les couilles sur la table, Binge Audio, épisode 36
« J'élève mon fils. »



note d'intention à la mise en scène

C'est un garçon.

Ouf.

Mais...

En pleine affaire Weinstein,

Sous la pluie des #balancetonporc, des #metoo

Comment ne pas faire de mon petit garçon un futur porc ?

Comment élever un petit garçon bien dans ses baskets ?

Des baskets...

« Mets tes baskets, tu seras sportif » ?

« Tu seras un homme mon fils » ?

Élever un individu de genre masculin.

Quelles activités, quels vêtements, quels jouets choisir ?

Comment éduquer à l'émotion, à la sexualité, à l'intime ?

En tant que parent, s'interroger sur nos propres mécanismes sexistes.

L'angoisse.

Je suis enceinte.

L'angoisse d'avoir une fille.

Comment lui apprendre à se défendre ?

À avoir toutes les armes possibles pour ne pas tomber dans les griffes d'un prédateur ?

Et comment lui parler de son sexe, de son intérieur, de sa vulve ?

Qu'elle ne se retrouve pas démunie d'apprendre les détails sur le tard,

Qu'elle ne puisse pas les trouver dans les livres d'école,

Qu'elle ait du mal à en parler ...

Qu'elle n'arrive même pas à en parler.

Comment réussir à transmettre sans être intrusive ?

Comment parler de sexe tout court ?

Pas de reproduction.

Mais bien de sentiments, de plaisirs, de désirs.

De sexe.

De la première fois.

Je suis une femme.

Ma première fois.

Subir le regard d'une pharmacienne à la demande d'une pilule du lendemain.

Subir, ... la contraception.

Maux de tête, baisse de libido, prise de poids...

Est-ce que ce n'est qu'une histoire de femme ?

Ma première fois.

Est-ce que je suis prête ?

Est-ce que c'est pour rentrer dans le ..., faire comme tout le monde ?

Est-ce qu'il faut que ça soit humide ? Comment ça marche, quoi ?

Attendre le bon moment. Être au bon endroit.

Avec la bonne personne.

Avec un désir joyeux.

Avec maladresse ...

Et de grands éclats de rire

...

Qui résonnent.

Qui résonnent dans ce couloir.

Savoir pourquoi. Presser le pas.

Pour une tache.

Cette toute petite tache, derrière moi, à l'entrejambe.

Sur un jean blanc.

Fermer la porte des toilettes. Se déconfire.

Je suis collégienne. J'ai 13 ans.

Je suis comédienne.

J'ai 31 ans.

Se déconfire. À la fin d'un atelier.

Pour une tache.

Cette grande tache laissée, derrière moi, sur une table.

Sans m'en apercevoir.

Un papillon rouge sang.

Être avertie par une femme. Une encadrante.

M'empresser de la nettoyer.

Vite. La faire disparaître.

Entrevoir la gêne. Entendre des rires.

Qui résonnent.

Qui résonnent encore aujourd'hui.

...

Rentrer à la maison.

Me déshabiller.

Et entendre la petite voix de mon petit garçon me dire :

« Pourquoi tu mets des couches, maman ? »

Sourire.

Être au point de départ.

Aujourd'hui. (Edito)

C'est en donnant naissance à mon premier enfant, en février 2017, que le thème de l'éducation à la vie sexuelle a émergé.

Toujours au cœur de l'actualité, au moment où Adèle Haenel sort de la salle des César et Virginie Despentes dénonce les violents abus du patriarcat, alors qu'éclatent autant de féminismes que de champs sociaux (écriture inclusive, parité parlementaire, égalité salariale, déssexualisation du corps féminin, écoféminisme...), je suis revenue à une question simple : comment mon fils débutera-t-il sa sexualité ? Aura-t-il toutes les clés, saura-t-il les trouver par lui-même ? Est-ce à nous, parents, de les lui transmettre ? Chaque parent a assurément une responsabilité individuelle mais, face aux inégalités culturelles et familiales, qui porte la responsabilité collective de l'éducation sexuelle ?

Il a fallu attendre le travail d'Odile Fillod pour que le clitoris soit réhabilité, et attendre la rentrée 2019, pour que des éditeurs intègrent des croquis de l'anatomie complète de l'organe dans les manuels scolaires. Après avoir appris, au cours de mes recherches, que clitoris et pénis sont deux versions différentes d'un même organe, avec de nombreux points communs, tant sur leur forme que sur leur fonctionnement, je découvre aujourd'hui que 1/4 des filles de 15 ans ne savent pas qu'elles ont un clitoris. Et 82% d'entre elles ne savent pas que c'est un organe érogène ... Et les garçons, que savent-ils vraiment ?

En moyenne dix minutes sont consacrées en classe pour parler des sexes féminins et masculins. Est-ce que trois séances peuvent suffire pour aborder tous les thèmes qu'englobent l'éducation sexuelle ? Souvent abordée par l'angle de la biologie et de la contraception, qu'en est-il du consentement, du plaisir, du respect de soi et de l'autre, des autres ? Si le tabou du sexe est partout, jusqu'au sein de la famille, si le sujet semble trop dur à aborder même avec des parents ouverts, l'éducation nationale peut-elle pallier ce manque ? Qui peut ? ...

Je ne suis ni infirmière, ni animatrice de prévention, ni sexperte, ni professeur de SVT, mais il me semble important de raconter des histoires. Certaines séries, des comptes Instagram, des chaînes YouTube font un travail remarquable aujourd'hui à ce sujet. Ces nouveaux formats « d'éducation sexuelle décomplexée » sont aussi plus attrayants que des planches d'anatomie, mais les adolescent.e.s se tournent-ils/elles vers ces nouveaux contenus ? Dr Kpote, animateur de prévention, insiste sur le fait que « les jeunes ne sont pas sur les mêmes réseaux sociaux que les adultes ». À l'inverse, l'explosion du porno mainstream sur Internet est une ressource facile d'accès et immédiate vers laquelle les jeunes générations se tournent pour chercher des réponses qu'elles ne trouvent pas ailleurs. Quel regard portent-elles sur ces images stéréotypées ? Comment vont-elles les analyser ? En quoi ces fictions modifient leurs manières d'appréhender leur sexualité ?

Le théâtre m'a semblé être l'endroit propice pour déconstruire les clichés et confronter les différentes représentations des sexualités. Et que là où la société des écrans disloque nos imaginaires, la réalité des corps au plateau, elle, rapproche nos interrogations. Je souhaite que cette prochaine création s'adresse d'abord et avant tout aux adolescent.e.s, au moment crucial où débute la sexualité. Et pour ne pas tomber dans une condescendance d'aîné.e.s face aux plus jeunes, même si nous leur soumettrons certains sujets, même si nous apporterons de l'information, je souhaite partir de leurs récits. Et que nous, artistes, auteur.ice, metteuse en scène, et comédien.ne.s, nous nous mettions à leur service pour qu'au final, leurs histoires nous éclairent.

MODE OPÉRATOIRE

ETAPE 1 : Enquêter, collecter la parole, enregistrer

Être sur le terrain, partir du réel, est le mode de recherche mis en place depuis les premiers spectacles de la compagnie. En quête de témoignages, nos premières résidences se feront au sein d'établissements scolaires, auprès d'élèves, d'adolescent.e.s. Nous tenterons au mieux de nous immerger dans leur monde, pour comprendre leurs attentes (ou non) sur l'éducation à la vie sexuelle et affective. Nous questionnerons. Nous installerons des échanges pour nous imprégner de leur langage. Pour s'affranchir de la honte, le théâtre sera notre outil. Nous enregistrerons, nous filmerons peut-être.

Nous avons élaboré des projets d'intervention à mettre en place avec chaque établissement. Nous les modulerons ensemble, pour que nous puissions tous nous enrichir de cette expérience.

« Apprendre le sexe grâce aux films pour adultes, c'est comme apprendre à conduire grâce à Fast and Furious, une putain de mauvaise idée. »

Jameela Jamil
Actrice

ETAPE 2 : Écrire

La proximité du théâtre nous donnera la possibilité de parler de tous ces tabous. Et si la pudeur domine encore, alors l'écriture pourrait les/nous libérer. Nous proposerons des ateliers d'écriture comme objet d'intervention. Écriture à la table, en improvisation, écriture de plateau, mise en voix et mise en jeu, sont autant de pistes envisagées pour (qu'ils.elles) réussir(ssent) à parler de sexualité.

Pour nous accompagner dans ce projet, nous travaillerons avec un.e auteur.rice et/ou dramaturge. Nous ferons à nouveau confiance à l'écriture de plateau, comme nous le faisons depuis les premières créations de la compagnie. Nous explorerons un théâtre visuel, un théâtre gestuel. Nous composerons avec les corps comme matière organique. Et si la parole est nécessaire, alors elle aura sa place. Puiser la poésie et le primitif dans le réalisme, sera au cœur de l'écriture.

ETAPE 3 : Composer et créer

Nous reviendrons au plateau à quatre comédien.ne.s et laisserons advenir une forme. Sans jamais perdre de vue les récits récoltés, nous transformerons la scène en ring, en lieu de combat idéologique, politique et social, pour nous contredire, pour nous accorder sur des désaccords. Et pour nous délivrer des tabous, nous le ferons avec humour. Car si l'on peut parler de tant d'autres sujets sans gravité, alors la verge et la vulve auront eux aussi le droit à leur heure de gloire.

Nous intégrerons un.e compositeur.rice pour créer avec nous l'univers musical. Telle une bande originale aux vertus rythmiques et lyriques, elle cimentera la création. Du vibrato des corps au surgissement des sons, elle sera notre cinquième actrice.

Nous rendrons le spectateur actif, afin qu'il soit dans l'histoire et qu'il devienne acteur de l'esthétique mise en place. Nous inscrirons le public dans une attention vive. Nous ferons tout pour que spectateur et spectacle appartiennent à la même époque, au même temps, au même lieu. Car si l'on parle de sexe, les 5 sens sont en éveil. Baudelaire écrivait dans Les fleurs du mal « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent ». Nous les ferons résonner en nous questionnant sur le rapport qu'ils entretiennent avec notre sexualité. Toucher, voir, sentir, goûter et entendre charpenteront notre création.

« Je n'ai pas le corps d'une femme donc je ne sais pas comment ça fonctionne là dedans. »

Podcast Les couilles sur la table,
Binge Audio, épisode 5
« Quand la grossesse n'est pas prévue. »

Etape 4 : Jouer, diffuser

Le collectif constitué sera au service de la création d'un objet théâtral pédagogique et politique, singulier et poétique en **écho** au monde moderne.

Deux formes théâtrales sont possibles. Une en boîte noire, diffusée au sein des théâtres, lors de représentations tout-public et scolaire pouvant donner lieu à des bords plateau avec les artistes en fin de représentation. L'autre, plus légère, comme un satellite, pourrait se jouer en classe ou en amphithéâtre.

C'est un spectacle que nous souhaitons mettre entre toutes les mains, jeunes et moins jeunes, féminines et masculines, pour reprendre possession de nos corps avec assurance et confiance, de notre désir, de notre plaisir, afin, comme le dit Maïa Mazaurette, d'« échapper à notre vision étriquée du sexe » et d'affirmer que oui, le sexe, c'est fabuleux !

Camille Blouet



bibliographie

Romans, essais et bandes-dessinées

- BAGIEU, Pénélope. *Les Culottées*. Gallimard. 2016.
BLANC, Aurélia. *Tu seras un homme - féministe - mon fils !, Manuel d'éducation anti sexiste pour des garçons libres et heureux*. Marabout. 2018.
CHOLLET, Mona. *Beauté fatale*. La découverte. 2015.
DR KAPOT. *Génération Q. La ville brûle*. 2018.
GAZALÉ, Olivia. *Le mythe de la virilité, un piège pour les deux sexes*. Robert Laffont. 2017.
LECOQ, Titiou. *Libérées ! Le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale*. Fayard. 2017.
MAZAURETTE, Maïa. *Sortir du trou, lever la tête*. Anne Carrière. 2020.
MERMILLIOD, Aude. *Il fallait que je vous le dise*. Casterman. 2019.
WINCKLER, Martin. *Le chœur des femmes*. P.O.L. 2009.
OVIDIE & DIGLEE. *Libre ! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels*. Tapas. 2017.
PRECIADO, Paul B. *Un appartement sur Uranus*. Grasset. 2009.
STROMQUIST, Liv. *L'origine du monde*. Racham. 2016.
DE BEAUVOIR, Simone. *Le Deuxième sexe*. Gallimard. 1986.
MERMILLIOD, Aude. *Il fallait que je vous le dise*. Casterman. 2019.

Documentaires, films et séries

- AVOUC, Anne-Marie, réal. *Pornographie : Un jeu d'enfant*. 2019.
DHILLY, Delphine, réal. *Sexe sans consentement*. 2018.
DUVELLE-CHARLES, Eivire & CONSTANTIN, Sarah, réal. *Clit Revolution*. 2019.
GRANDO, Coline, réal. *La place de l'homme*. 2020.
OVIDIE, réal. *Pornocratie*. 2017.
TAYLOR, Ben, réal. *Sex Education*. 2019.

Podcasts

- TUAILLON, Victoire. *Les couilles sur la table*. Binge Audio. 2017.
OVIDIE. *Intime & Politique, Juste avant*. Nouvelles Écoutes. 2019.

Revues

- LES INROCKUPTIBLES 2, *Plaisir féminin*. Hors-série, février 2020.
CAUSETTE, *Voyage en Clitorie*. Hors-série, hiver 2016-2017.

Sites, comptes Instagram, comptes Facebook

- <https://www.lilyrault.com/taboue>
<https://www.instagram.com/emirshiro/>
<https://www.instagram.com/gangduclito/>
<https://www.instagram.com/charlotteabramow/>
<https://www.instagram.com/payetashnek/?hl=fr>
<https://www.facebook.com/SimoneMedia/>

Chansons

- LUCIANI, Clara. *SAINTE VICTOIRE*. Drôle d'époque. 2018.
DE PRETTO, Eddy. *KID*. Kid. 2017.

équipe



CAMILLE BLOUET
Metteuse en scène

Co-directrice artistique de la Compagnie illico echo au sein de laquelle elle joue, met en scène et anime des ateliers de théâtre, assistante à la mise en scène d'Alexis Michalik sur *Le Porteur d'Histoire* ou d'Alexandre Blazy sur la pièce grotesque *Le Roi nu*, Camille Blouet fait jouer les corps même à partir d'un plateau nu. Formée au Conservatoire du XIXème à Paris puis à l'école internationale Jacques Lecoq (promotion 2007-2009), titulaire d'un Master de recherche sur le thème de la Théâtre-Thérapie (Sorbonne), elle aime mettre son audace physique au service des personnages. Actrice habituée du théâtre masqué et cascadeuse de cinéma par ailleurs, elle se forme à la manipulation de marionnettes pour le spectacle *Les yeux de Taqqi* (en tournée), mis en scène par Cédric Revollon.



LOUIS CARATINI
Collaboration artistique

Louis Caratini suit une double formation, musicale et théâtrale. Il rentre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris où il apprend de J-C. Cotillard, Nicolas Bouchaud... Parallèlement, il apprend le piano classique. En tant que comédien, il travaille avec Alexis Michalik, Cédric Revollon, Dominique Richard, Guillaume Barbot, Nicole Genovese, Alan Boone... En tant que chanteur, son projet personnel Méchants Sons naît en 2010. Il est finaliste de nombreux tremplins (Grand Zebrook, Festival Jacques Brel...) et lauréat du Carrefour de la Chanson. Aussi metteur en scène, il collabore avec son père, le contrebassiste Patrice Caratini pour créer *Nica's Dream*. Entre temps, il met en scène *L'Appel D'Ereshkigal*, opéra contemporain de B. Attahir puis *Aragon en Chanson* à partir des textes du poète.



LIVIA ARDITI
Comédienne

Livia rencontre le théâtre dans sa ville natale d'Istanbul. Elle commence son parcours professionnel à Londres en étant membre actif d'Arcola Theatre, puis elle se forme auprès de Giles Foreman. Elle poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq,

dont elle sort diplômée en 2009, date à laquelle elle co-fonde et co-dirige la Compagnie illico echo. En tant que percussionniste, Livia a dernièrement joué et mis en espace le concert chorégraphique *Caleidoscópico*, né en 2019 de la collaboration entre les Percussions Claviers de Lyon et l'ensemble de percussions brésilien féminin, Zalindê.



GWENAËLLE MENDONÇA
Comédienne

Gwenaëlle se forme au conservatoire de Rouen, puis à l'école Jacques Lecoq (promotion 2007-2009). Elle travaille comme comédienne dans plusieurs compagnies et sous la direction de différent.e.s metteur.euse.s en scène (Wet Picnic (UK), Tongue Tied Theatre (UK), la compagnie Métromouvance, la compagnie Kumulus, Anne-Laure Liégeois, Le Cercle de la litote, La compagnie du Chat-Foin/Yann Dacosta. Gwenaëlle a codirigé la compagnie La sœur de Shakespeare, dont elle a été la metteuse en scène de 2011 à 2019.



STÉPHANE AUBRY
Comédien

Formé à l'Atelier International de Théâtre, Stéphane travaille également auprès de Jordan Beswick, Marion Levy, Kristin Scott Thomas, Hans Peter Cloos, Marcial Di Fonzo Bo... En 2019, il tourne dans *Crimes Parfaits*, pour France Télévision. Au théâtre il joue entre autres dans *La Cerisaie* de Tchekhov, *Capitaine Fracasse* de Gauthier, *Tailleur pour dames de Feydeau*, *Julius Caesar* de Shakespeare... Directeur artistique et comédien pour la Cie VoulezVous?, il co-met en scène le spectacle *Frigide*, une adaptation libre du *Frigo* de Copi. Il travaille actuellement avec Jean-Christophe Dollé et la compagnie FOUIC Théâtre et sera à l'affiche de leur prochaine création : *Téléphone-moi* (Avril 2021).



ANAËL GUEZ
Comédienne

Anaël Guez est comédienne, autrice, marionnettiste et co-dirige la compagnie Paname Pilotis. Comédienne depuis 2002, elle se forme au cours de Véronique Nordey et aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. À 24 ans, elle devient artiste associée et chargée du milieu scolaire au théâtre Le Passage à Fécamp. Elle travaille ensuite au théâtre sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Myriam Azencot, Serge Lipszyc, Alain Batis, Elisabeth Marie, Gilles Aufray, Claude-Alice Peyrottes, Cédric Revollon... Elle écrit sa première pièce *Cabaret en Chambre* en 2009, puis *Sisters* avec Mariama-Johanna Bah en 2015.



Photo de Vincent Dupre

compagnie illico echo

illico *adv.* | le présent, l'immédiateté, la réalité.

écho *n.m.* | le reflet, la résonance, la transposition de cette réalité.

illico écho c'est le spectacle conçu en tant que re-présentation, c'est l'écho de la vie au passage à la scène.

La compagnie illico echo est implantée dans le Loiret, à Sceaux-du-Gâtinais. Le noyau de la compagnie est essentiellement constitué de membres issus de l'Ecole Internationale Jacques Lecoq.

Nos parcours artistiques et nos langages sont divers mais nous nous sommes trouvées dans un goût commun pour la recherche, et dans la complémentarité de nos compétences. De nos singularités, nous avons fait notre force. Notre volonté est de poursuivre cet élan artistique en nous tournant résolument vers la création afin d'élaborer un langage théâtral collectif et inventif. Un langage qui interroge l'humain à travers ses habitudes.

La compagnie fonctionne comme un collectif composé d'un noyau dur et d'électrons libres. Il n'y a pas de hiérarchie fixe au sein du collectif. Les rôles varient au gré des projets de la compagnie et des désirs de chacun.e.

Nous accordons une place primordiale au spectateur car c'est pour lui qu'est conçue la représentation théâtrale. Nous fournissons un travail d'enquête et de recherche, que nous partions d'un texte existant ou pas. Nous utilisons nos corps, les images, les émotions, l'humour. Nous préférons l'expérimentation à la démonstration, le processus à l'objectif. Nous ne perdons pas de vue l'objectif. Nous (nous) posons des questions. Nous créons du théâtre populaire dans le sens où la représentation doit pouvoir être vue par le plus large public, sans élitisme. Nous développons notre sens du local, en nous implantant dans notre territoire, en mettant à profit les ressources humaines et matérielles des espaces de création et de représentation.

La compagnie illico echo est soutenue par le conseil départemental du Loiret. La compagnie illico echo est membre du Réseau Jeune Public au Centre.



créations

« **Les pieds dans le plat !** » est la première pièce de la compagnie illico echo en 2010, une création collective librement inspirée par Delicatessen, Les Deschiens et les figures féminines des années 50, autour du mythe culinaire, à travers notamment le couple mère-fille au cœur de la cuisine et des comportements alimentaires.

De ce que l'on mange et comment on le mange, à d'où vient ce que l'on mange : illico echo poursuit l'exploration de la problématique pour s'intéresser, avec sa deuxième création « **Noé 2.0** » en 2016, aux conditions de production liées à l'industrie agro-alimentaire et à l'élevage intensif.

« **Fallait lire la notice** » est le projet de création en cours de la compagnie, sur les thématiques liées à l'éducation sexuelle. La première étape du travail s'articulera autour de la collecte auprès d'adolescents, matière essentielle avant l'écriture au plateau avec l'équipe artistique. Création 2023.

En parallèle de la création, et souvent de façon intimement liée, la compagnie illico echo a développé dès 2012 un programme d'actions culturelles intitulé « **Créons ensemble** ». Ce programme vise à initier le jeune public à la création, en interrogeant les participants sur ce qu'ils souhaitent eux-mêmes raconter à partir de leurs expériences et observations.

s



actions culturelles

Créons ensemble

En parallèle de la création, et souvent de façon intimement liée, la compagnie illico echo a développé dès 2012 un programme d'actions culturelles intitulé « Créons ensemble ».

Ce programme vise à initier le jeune public à la création, en interrogeant les participants sur ce qu'ils souhaitent eux-mêmes raconter à partir de leurs expériences et observations.

La compagnie a sélectionné des exercices afin d'amener naturellement les acteurs à trouver leur voix, leur style et leur interprétation. Ce travail peut être aussi bien abstrait que corporel et concret. Il s'agit également de proposer une découverte du travail en équipe. En l'absence presque complète de décor, les corps deviennent des outils pour créer des espaces et des atmosphères.

Les spectacles créés peuvent être en français, en anglais ou en turc.

Actions de médiation culturelle

La compagnie illico echo propose aussi des actions de médiation culturelle autour de ses créations, rencontres avec les spectateurs, interventions dans les classes en milieu scolaire, et ateliers sur le territoire.

Nous contacter pour recevoir les dossiers pédagogiques liés aux spectacles, ainsi que les modules d'actions culturelles et d'ateliers en milieu scolaire.

contacts

SARAH MOULIN / Chargée de développement

sarah.moulin@illicoecho.com

06 76 99 21 07

CAMILLE BLOUET / Co-directrice artistique & metteuse en scène

camille.blouet@illicoecho.com

LIVIA ARDITTI / Co-directrice artistique

livia.arditti@illicoecho.com

COMPAGNIE ILLICO ECHO

<http://www.illicoecho.com>

<http://www.facebook.com/illicoecho>

info@illicoecho.com

SIÈGE SOCIAL

23 Route du Mesnil

Sceaux-du-Gâtinais 45490

Loiret, Région Centre-Val de Loire

Fallait lire la Notice

création 2023 de la compagnie illico echo

