

Les Pieds dans le Plat !

création de la compagnie illico echo



Création 2010



# Point de départ

la cuisine / les femmes

# Recette

l'histoire

Les Pieds dans le Plat ! est un spectacle féminin, absurde et saignant qui plonge le spectateur dans le monde mystérieux de la cuisine.

Dans une ambiance digne des années 50 et inspiré par les ménagères emblématiques des publicités, Les Pieds dans le Plat interroge le mythe culinaire : Que font les femmes quand elles ne font pas la cuisine ? Fait-on à manger autrement que par amour ? La cuisine est une arme de quelle catégorie ?

A travers plusieurs séquences étranges et décalées, mêlant l'absurde du quotidien à des instants plus fragiles de la vie humaine, les quatre comédiennes de la compagnie illico echo explorent la dimension universelle de la cuisine et des comportements alimentaires.

Vous ne savez pas cuisiner, et alors ?

“Une cuisinière coupe un morceau de viande avec des gestes tendres et précis. Elle prépare à manger pour sa fille en un acte immuable et primitif d'amour. Elle est profondément seule, sans s'en rendre compte. Touchante dans son amour naïf et implacable, elle s'adresse aux aliments comme à des personnes.

Une radio crachote, un hit des années 50 impose sa musique. Trois femmes surgissent du réfrigérateur, diables à ressorts planqués au fond d'une boîte. La mère de chair et d'os est éclipsée par son modèle imposé. Autour d'une tasse de thé, ces femmes parfaites refont le monde à leur image satinée et creuse de magasin.

La mère reprend ses droits, soutenue par deux alter-egos. Sa fille doit arriver bientôt, il faut dresser la table. Ce repas sort de l'ordinaire : le dernier avant que la petite ne quitte le pays et sa mère. L'attente s'installe. Les chemins et les voix se multiplient, se chevauchent, s'enchevêtrent.

Un mariage se prépare. Un chef et sa brigade opèrent en silence. Le stress et la pression font leur apparition dans un espace jusqu'ici familial et anodin. De l'autre côté tenu du mur, le quatrième mur est joyeusement explosé, les invités se mêlent aux spectateurs. La mariée fait son entrée dans sa volumineuse robe-gâteau. On réclame un discours.

Deux êtres, sortis du four, festoient goulûment dans un monde entre-deux. Au milieu des agapes et des batucadas surgit un quignon de pain bien réel. La voie du cœur passe par la gorge.

La mère accueille sa fille à bras ouverts. Ce repas qu'elle lui a préparé est le dernier. Le spectacle se clôt sur un goût de déjà-vu. La dernière image est semblable à la première : la mère coupe de la viande avec des gestes tendres et précis... L'ambiance bascule vers un onirisme glaçant.

# Note d'intention



Sur le plateau se dressent les pans d'une cuisine aux couleurs clinquantes évoquant le monde suranné des fifties. L'action est contemporaine, le décalage constant. Au fond, le propos est universel et atemporel.

Tous les personnages sont des morceaux du passé comme du présent. L'histoire est quotidienne, drôle ou absurde, émouvante mais toujours avec une sorte de brutalité sous-jacente.

Le spectacle se compose d'une ouverture, de six séquences émaillées de trois publicités, et d'un épilogue.

Les publicités possèdent un charme attachant et une évidence tranquille. Ces histoires pleines de bon sens viennent

ponctuer le spectacle comme un entracte, se faisant un écho décalé et insupportable à la tragédie qui avance.

Chacune des actrices est complémentaire des autres et possède son propre domaine de prédilection, qu'il s'agisse de danse, de burlesque ou de rythme. Le cosmopolitisme du groupe, le brassage constant des idées, des cultures et des langues multiplie les points de frottements mais également la vision et la panoplie des moyens et techniques mis à disposition.

Le collectif a été constamment présent, tant au niveau de la création en propre que dans le passage à l'élaboration de l'écriture et de la mise en scène.

Nous sommes attachées à une expression non-verbale, en ne disant pas tout, on laisse une liste de possibles, une part active à l'imaginaire de chacun. Nous avons constaté la force de cette démarche sur la dernière séquence de la « Mère-Fourmi » : a-t-elle commis ou fantasmé l'infanticide ? S'agit-il des trois facettes d'une seule et même femme ou de trois histoires aux conclusions différentes ? Chaque spectateur a adapté cette histoire à son propre vécu, sa propre sensibilité.

La dramaturgie est fondée sur le corps. Nous nous sommes aidées de trajectoires corporelles précises pour créer des dynamismes, des temporalités et des points de tension, nous permettant de monter la gamme de l'émotion et de la narration. Les silhouettes créent des images, modifient des atmosphères et convoquent des émotions, du ressenti.

Rapidement s'est dégagé un absurde inhérent à la pièce, même dans ses séquences les plus dramatiques. Sous une légèreté apparente émanent des couches sous-jacentes d'étrangeté. Chaque séquence éveille dans d'autres parties du spectacle des échos insoupçonnés. Les personnages comme les accessoires apparaissent dans des scènes qui ne sont pas les leurs, mettant en place une idée inconsciente de cycle, de mémoire, de transmission, d'immortalité au fond.

Des codes de jeu se dégagent de chaque scène, les personnages sont en eux-mêmes des acteurs qui s'imposent leurs propres règles et s'en amusent : l'interaction entre les femmes dites « Lollipop » et les scènes en cours est flagrante ; les deux meurent-de-faim jouent à faire comme si uniquement pour pouvoir survivre ; la mère est en représentation permanente, elle (se) raconte des histoires.

# Equipe Artistique

**Livia Arditti**  
Comédienne



Après avoir grandi à Istanbul Livia suit des cours de théâtre à Londres auprès de Giles Foreman. Elle arrive ensuite en France pour se former à l'École Jacques Lecoq et suit des stages auprès de Philippe Lanton et Philippe Adrien. Trilingue elle joue notamment dans *Le Révizor* par Leyla Nazli, *l'Age d'Or* par Susana Lastreto, *The Pearl* m.e.s par Andrew Wilson. Actuellement dans *Les Précieuses Ridicules* m.e.s par Carole Rivière.

**Camille Blouet**  
Comédienne



Titulaire d'un Master sur le thème du Théâtre-Thérapie, elle participe à plusieurs spectacles de commedia dell'arte et s'intéresse à la comédie d'action. Après une formation à l'école Jacques Lecoq, elle collabore avec différentes compagnies comme la cie *Paname Pilotis* autour de différents projets à destination des enfants de tout âge. Dernièrement elle a été assistante à la mise en scène du *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik.

**Eva Babbini**  
Comédienne



D'origine italienne, Eva démarre sa formation à l'École Professionnelle de Musique et d'Arts du Spectacle de Milan et à l'École de Danse-Thérapie de Gênes. Elle prend part dans des comédies musicales comme danseuse et chorégraphe tel que *Grease* et *Singing In The Rain*. Elle vient en France pour suivre la formation de l'École Jacques Lecoq.

**Jade Collinet**  
Comédienne



Après sa formation à l'ESAD, Jade gagne les planches et travaille notamment sous la direction de Gloria Paris dans *Les amoureux*, Laurent Gutmann dans *Le Cerceau* puis *Le Petit Poucet*, ou encore Yann Dacosta. Elle écrit et joue au sein des compagnie *C'est Magnifique* du *Collectif Les Naives*. Actuellement elle est à l'affiche de *Gaia Global Circus*, une tragédie climatique initiée par le philosophe Bruno Latour.

**Arnaud Delaumeni**  
Lumière

Tour à tour régisseur lumière, régisseur général ou régisseur de tournée, il collabore entre autres avec la compagnie Nadia Baji (Théâtre / Opéra de petites formes), la compagnie Groupe, Rires Rage et Résistance (Théâtre), et travaille notamment à la Flèche d'or (Concerts), au Cap d'Aulnay-sous-Bois (Scène de Musique actuelles), au Café d'Edgar, au Théâtre de la Cité Internationale et aux Théâtre des Quartiers d'Ivry.

**Marion Rebmann**  
Costumes

**Rémi Cierco**  
Scénographe

Issu de l'École Supérieure d'Arts Graphiques de Paris et de l'école Estienne, il travaille en tant que graphiste et illustrateur (Adibou 3D), concepteur d'œuvres plastiques, scénographe et constructeur pour plusieurs compagnies de théâtre. Il expose régulièrement ses œuvres personnelles à la Maison des Arts de Châtillon, au Carrousel des Arts d'Antony et au Salon des Jeunes Créateurs de Paris. Il est aujourd'hui technicien-décorateur et machiniste au théâtre Firmin Gémier d'Antony.

“d'une forte drôlerie cruelle”

**Gilles Costaz - Webtheatre.com**

“La cuisine dans tous ses états. Très bonne pièce atypique, à ne pas manquer. Très bonnes actrices.”

Public - **BilletRéduc**

“Les Pieds dans le plat, **une comédie aux qualités nutritionnelles insoupçonnables.** Une grosse botte d'humour, une pincée d'ironie et vos joues reprendront des couleurs.”

**Radio Campus Paris**

“Ne passez pas à côté ! Les quatre jeunes comédiennes nous en mettent plein la vue. A mi-chemin entre humour grinçant et franche rigolade, j'ai passé un très bon moment dans cette «cuisine» où tout peut arriver : le meilleur et surtout ... le pire”

Public - **BilletRéduc**

Les quatre mousquetaires féminins de la jeune Compagnie Illico Echo, qui s'est formée à l'issue de leur sortie de l'école Internationale Jacques Lecoq, présente son premier concerto pour clowns burlesques et jeunes comédiennes affûtées qui s'inscrit dans un répertoire résolument contemporain.

Unies toutes pour “raconter l'humain aujourd'hui” dans un théâtre qui mise sur l'expression non verbale, le comique de situation et le partage du ressenti, Camille Blouet, Jade Collinet, Eva Babbini et Livia Arlitti ont mis “Les pieds dans le plat !” avec un spectacle qui, en picorant dans tous les registres, de la comédie au tragique en passant par la pantomime, **résiste à l'étiquetage et mitonnent un délicieux régal, au sens de festin, autour de la symbolique alimentaire.**

Leur recette, qu'elles dévoilent volontiers dans leur note d'intention, est pourtant simple mais nécessite un bon tour de main : “Disposez les personnages au fond d'une cuisine. Faites mariner dans plusieurs époques.

Ajoutez le comique en morceaux et faites le fondre avec une pointe d'émotion. Montez le goût. Tamisez l'odorat. Étalez la vue. Détaillez l'ouïe. Bon appétit !”

Dans un décor de cuisine “Happy days” affichant l'influence assumée de l'iconographie idéal standard des années 50, **elles déclinent les psychopathologies alimentaires**, comme la mère possessive et omniprésente concoctant le dernier repas, à prendre au pied de la lettre, de sa fille qui veut quitter le giron maternel, la mariée préoccupée par la disponibilité des toilettes et la grande bouffe en tête-à-tête, à partir de tableaux qui sont autant de mini tragi-comédies à la construction dramatique rigoureuse.

Les quatre **pétulantes interprètes** sont bien dans leur peau comme dans celle de leur personnage et c'est un plaisir de les voir évoluer sur scène dans **ce premier et concluant opus à consommer sans modération.**

**Martin Piazzon - Froggy's Delight**

# Représentations Passées

>> 5 juin 2012

**Centre d'Animation Curial**  
Paris

>> 1er au 3 juin 2012

**Théâtre de la Reine Blanche**  
Paris

>> 9 au 30 mars 2012

**Théâtre de la Reine Blanche**  
Paris

>> 23 Janvier 2011

**Ciné 13 Théâtre**  
Paris

>> 27 au 30 Juillet 2011

**Théâtre 14**  
Paris

>> 13 au 14 Août 2010

**Théâtre 14**  
Paris



## Informations

Les Pieds dans le Plat !

Tout public

Durée 1h10

Espace minimum plateau : 6m x 4m

## Contact compagnie

Livia Arditti

[livia.arditti@illicoecho.com](mailto:livia.arditti@illicoecho.com)

Camille Blouet

[camille.blouet@illicoecho.com](mailto:camille.blouet@illicoecho.com)

Compagnie illico echo

<http://www.illicoecho.com>

<http://www.facebook.com/illicoecho>

Siège Social :

23 Route du Mesnil

Sceaux-du-Gâtinais 45490

Loiret - Centre

