

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les pieds dans le plat !

Une création collective de la compagnie illico echo



De et par Livia Arditti, Eva Babbini, Camille Blouet et Jade Collinet
Collaboration Artistique Katherine Murtagh
Costumes de Marion Rebmann
Scénographie de Rémi Cierco
Création lumière d'Arnaud Delaumeni

Préparer les étudiants à voir un spectacle:

Les jeunes ne sont souvent pas habitués à voir des pièces. Ils ne se rendent pas compte de la différence entre une scène et la télévision.

Lors d'une représentation théâtrale le public et les comédiens sont dans la même pièce. Ils créent cet événement ensemble. Une pièce n'est pas enregistrée à l'avance, les erreurs ne sont pas supprimées. C'est ainsi plus risqué pour les comédiens mais plus excitant pour le spectateur car il est témoin d'une expérience unique. Toutes les représentations sont différentes les unes des autres. Le comédien est influencé directement par la réaction du public, plus le public est attentif plus le comédien "donne" au public.

Afin que cette expérience soit plus agréable pour les deux voici quelques conseils:

- Rappelez à vos élèves les comportements sociaux quotidiens:
Ne pas boire ou manger dans la salle
Éteindre les téléphones portables
Etre attentif à ce qui se passe sur scène
Ne pas parler entre eux **même s'ils ne comprennent pas !**

Le théâtre est avant tout une expérience visuelle. La parole est présente car elle est nécessaire mais les comportements physiques, les attitudes corporelles transmettent tout aussi bien les sensations.

Le document de préparation avant le spectacle:

Afin de garder cette expérience théâtrale excitante nous ne dévoilerons pas tout sur la pièce mais suffisamment pour que les élèves puissent se situer.

Les pieds dans le plat est un spectacle créé autour du thème de la **cuisine**. A partir de ce mot nous avons effectué un brainstorming sur tout ce qui nous lie ou est lié au thème de la cuisine, la *cuisine*: la pièce, la *cuisine*: la nourriture. Nous avons ensuite fait une petite enquête avec les questions suivante:

- A quoi pensez-vous quand on dit cuisine?
- Mangez-vous dans la cuisine?
- Si oui quand?
- Mangez-vous seul ou avec les autres?
- Cuisinez-vous pour les autres?
- Cuisinez-vous avec les autres?
- Votre plat préféré.
- Vous avez un palais salé ou sucré?
- Avez-vous faim?

Il est également possible lors d'ateliers avec les élèves d'effectuer la même enquête afin de les sensibiliser au thème de la pièce.

Nous avons créé ce spectacle à partir des nos propres **observations** il est donc important que l'élève développe un sens d'observation. Le théâtre classique ou contemporain est avant tout humain. Ce qui fera la différence c'est le style avec lequel il est traité. C'est important qu'ils puissent repérer **l'humanité**, même traitée, de chaque séquence.

Les sous-thèmes abordés:

Les Pieds dans le Plat est une série de séquences et de styles sur quelques sous-thèmes que nous avons choisis grâce à des improvisations influencées et inspirées de tout ce que nous avons observé:

- La **relation d'une mère à la nourriture** et ses conséquences ainsi que la relation entre cette **mère** et sa **filles** à travers la nourriture.
- L'**absurde** d'une scène entre femmes dans une cuisine.
- La **maladie** et la nourriture.
- La **survie** dans une cuisine **sans** nourriture.
- Les **publicités ménagères**: les outils publicitaires et l'absurde

Extraits et exercices de compréhension:

Mère Fourmi :

Toi la salade, je vais faire un lit avec toi.

Concombre ! *Elle regarde le concombre* Concombre ! Il ne faut pas faire la tête* aujourd'hui. Désolée les graines, je vous enlève, elle vous digère pas. Je fais ça vite, comme avec un pansement, comme ça vous aurez moins mal...

« prak prak ». *Ah bien*. Vert sur vert... appelle le jaune !

Je te coupe en carrés, des petits carrés jaunes sur fond vert, c'est très joli. Pardon ça va faire mal mais c'est comme ça. Aïe Aïe Aïe *au fur et à mesure qu'elle coupe : dernier aïe sur son doigt.*

À son couteau. Toi tu coupes pas bien, tu coupes les doigts ! Il faut que je te soigne.

À son four. J'arrive, j'arrive.

Les tomates vous êtes si bonnes ! Attendez-là ! *Elle commence à les disposer sur la salade et remarque une tomate moins rouge que les autres*. Toi t'es pas belle du tout, elle va pas t'aimer. Elle a son caractère quand même... Je te mets à côté. Je te mets pas à côté à côté dans le sens que... Je te mets à côté pour voir. Elle est une artiste ma fille donc il faut que je fasse les choses bien, déjà qu'elle ne mange pas beaucoup.

Elle regarde la table. Un peu de couleur, ça amène du bonheur. Les carottes, j'espère que elle vous aime encore, les jeunes changent souvent d'idée... Moi en tout cas je vous aime bien. La couleur et tout ça... *Elle râpe une carotte*. Carnaval oui !!! *Elle commence à chanter*.

À son couteau. Mais toi, toi ! Je t'ai à l'œil tu sais.

Il est quelle heure ?

*Elle ouvre le four, approbatrice**. Ça bronze* ? Bien. Bon bon bon bon. Je t'assaisonne*, c'est l'heure.

Sel de l'Himalaya. *À la salade*. J'ai acheté un sel... tu vas mourir ! Elle est toujours au régime... Elle va dire que ça fait de la rétention* d'eau mais c'est pas grave. Faut pas faire attention à ce qu'elle dit. Je vais te détruire, désolée. Tu es plein de minéraux, c'est bien pour elle. Magnésium, potassium, calcium, tous ensemble allez on y va !

Vérifier la définition des expressions ou mots suivants: (mots suivis d'une astérisque dans le texte):

- faire la tête
- approbatrice
- bronzer
- assaisonner
- rétention

Pourquoi la mère parle-t-elle à ses aliments?

Que fait-elle avec les aliments? Citez les actions avec des exemples du texte.

Pour qui cuisine-t-elle?

Comment décrit-elle cette personne? Donnez des exemples à partir du texte.

Les femmes lollipop:

Chez madame A, cuisine d'un intérieur bourgeois, c'est la fête d'anniversaire d'un des enfants de la maison. L'hôtesse invite deux autres mamans à passer dans sa cuisine afin de discuter sans être dérangées. Madame A est nouvelle en ville et tient à rentrer dans les bonnes grâces du voisinage en invitant les dames les plus en vue*.*

Madame A ouvre la porte du réfrigérateur et entre dans sa cuisine, suivie de mesdames B et C.

C : Ah oui...

B : Ah dites donc...

A : Asseyons-nous.

A: Voulez-vous peut être quelque chose à boire ? Thé, café, jus, eau?

B et C : Oui ?

A : Thé?... Café?

B et C : Oui.

A : Ok, 2 cafés.

B et C : Oui.

Tout le monde se lève, A cherche les cafés. B et C restent debout et discutent. Jeu face public.

B : C'est la première fois que vous venez ici ?

C : Oui

B : C'est comme moi. Cette robe vous va à ravir.

C : Merci, je l'ai eu sur catalogue.

B : Ah, comme c'est... facile.

A revenant avec le café : Je vous en prie, rasseyez-vous.

B et C s'inclinent en riant mais comme A ne se rassied pas, restent debout par bienséance.*

A place une tasse devant B.

B : Merci.

A place une tasse devant elle-même.

C : Merci.

A place une tasse devant C.

A : Merci. *Réalisant que B et C sont restées debout.* Je vous en prie, rasseyons-nous.

A, B et C se rassoient. A commence à siroter son café. B et C cherchent du sucre, n'en trouvent pas.*

A : Ah ! Sucre?

B et C miment une toute petite quantité de sucre en s'excusant. A se lève, B et C embraient. Petit jeu. A les arrête.*

A : Je vous en prie, restez assises.

B : Vous avez bonne mine*, vous rentrez de vacances?

C : Oui et encore il y a sept jours j'étais noire ! Enfin noire noire... mais pas noire comme les noirs.

B et C se noient dans leur café.

A : Gâteau au chocolat blanc !

B et C, *soulagées* : Ah !

A : Je l'ai... *Elle mime le geste de subtiliser** sur le gâteau des enfants.

A, B et C rient aux éclats.

A : Servez-moi. Je vous en prie, servez-vous.

A et B se servent. Regards sur C.

A, à C : Vous ne vous servez pas?
 C: Si si... J'essaie de faire attention.
 A: Vous êtes très bien comme ça.
 B : Vous allez finir par disparaître.
 A: Mais oui c'est ce que je dis à mes enfants quand ils ne veulent pas finir leurs assiettes.
 B : Dites donc, qu'est ce qu'il a grandi votre aîné, j'ai failli ne pas le reconnaître.
 A : Il pousse comme une asperge ! Par contre sa sœur, elle ne pousse pas en hauteur mais en largeur...
 C : Ça c'est la télé!
 A : Mais pourtant je fais très attention à son alimentation. Je lui donne 5 fois des fruits et des légumes par jour.
 C : Surtout les publicités à la télé!
 A: A l'heure du goûter.
 B, *tout bas en confidence* : Ils savent très bien ce qu'ils font...
 A: Moi, je sais ce que je leur donne à manger mais à l'école...
 C : Et puis il y a des mères... (*Mouvement confidence A, B et C*) elles ne donnent que des sucreries.
 A: Je suis sûre qu'elle échange ses compotes...
 B : Ne m'en parlez pas, dans le collège du mien, ça y est : ils ont mis des distributeurs.
 A: Oh! Il pleut. Fabien ! Lâche le chien ! Il va finir par te manger l'autre main !
 A, B et C *regardent par la fenêtre*.
 C : Il n'y a plus de saison.
 B : Et ma lessive qui est restée dehors... *Revenant à C* : Ne m'en parlez pas, moi je ne sais plus comment habiller le mien.
 A: Mais faites comme moi, mettez-les au k-way.
 C : Ces k-ways ! Savez-vous qui les fabrique?
 A et B : Non!
 C : Les enfants... *Elle mime le geste d'avoir les yeux bridés*
 B, *très fort* : Chinois ?
 A: C'est scandaleux !
 B : C'est terrible...
 A: Plus rien n'est fait en France ! Ils délocalisent* tout !
 B : ...en plus ils ne sont payés qu'une bouchée de pain*.
 C : Une poignée de cacahuètes*.
Brusquement, B et C se lèvent et débarrassent la table.
 A : Je vous en prie, restez assises...
 B, *revenant avec la nappe* : Je suis navrée, en sortant dehors, j'ai voulu secouer la nappe, votre chien m'a fait la fête* et bam ! Un accroc*...
 A, B et C : oh !
 C a une idée, *remet l'assiette de gâteaux à l'endroit de l'accroc.*
 A, B et C : ah !
 A, B et C *se rasseyent, on retrouve la même image qu'au début de la scène.*
 A: Je peux vous offrir quelque chose à boire?
 C : Un verre d'eau.
 B : Oui.
 A: Oui oui.

Vérifier la définition des expressions ou mots suivants: (mots suivis d'une astérisque dans le texte):

- être dans les bonnes grâces
- être en vue
- bienséance
- siroter
- embrayer
- avoir bonne mine
- subtiliser
- délocaliser
- bouchée de pain/ poignée de cacahuètes
- faire la fête à quelqu'un
- accroc

Est ce que ces femmes se connaissent?
Trouvez les phrases de politesse.
La scène se déroule dans la cuisine de qui?
Quels sont les gestes absurdes?
Est-ce que ces femmes s'intéressent vraiment à l'actualité?
D'où acquièrent-elles leur connaissance des actualités ?
Quels adjectifs décriraient au mieux leurs attitudes?

Publicité: Four "Quicuitwell2000"

Elle chante. Four Qikuit-well 2000, four Qikuit-well 2000, four Qikuit-well 2000 plus !
Mes amies me demandent souvent Whitney ! Comment fais-tu, how do you do pour donner à toutes tes pâtisseries ce petit goût de paradis ?
Oh je ne sais pas mes amies, vous savez, je ne suis qu'une femme comme les autres... *Madame A amène la table.* Les produits, l'amour peut-être... à *Madame A.* dégage toi, la cuisson. Une cuisson douce. Bien évidemment j'ai un secret...
Mon nouveau four est un Qikuit-Well 2000 plus !
Elle met un plat au four. Four Qikuit-Well 2000 plus, la première génération de fours intelligents !
Qikuit ? 2 fois 2 ? *On entend 4 coups.*
Bravo Qikuit ! *Elle lui donne un sucre.*
Qikuit-Well 2000 plus, enfin un four qui me respecte.
Pour tout achat d'un billet de théâtre Les Pieds dans le Plat, une réduction exceptionnelle de 50% vous sera accordée sur toute la gamme de four Qicuit-Well 2000 dans la limite des stocks disponibles
Elle chante. Four Qikuit-well 2000, four Qikuit-well 2000, four Qikuit-well 2000 plus !
Offre valable jusqu'au 30 juillet 2011.

Trouver le jeu de mot du nom de ce four.
Il y a 4 étapes dans cette publicité. Trouvez-les.
A qui s'adresse cette publicité?
Est-ce que cette publicité est réaliste? Donnez des exemples de phrases et d'actions.
Écrivez votre propre publicité avec un produit de votre choix. Jouez-là !

Mère Fourmi et sa fille:

Mère n°3, *au buffet* : Tout ça pour te dire que tu aurais pu me passer un coup de fil*, je me suis fait un sang d'encre*. Préviens-moi la prochaine fois. Mange maintenant.

Mère n°1 : J'ai préparé cette salade pour toi, c'est comme Versailles. J'ai enlevé les pépins des concombres comme tu aimes. Tu es un peu pâle. J'ai parlé à ton médecin, il m'a dit que tu avais des carences* en minéraux. Du coup j'ai acheté du sel de l'Himalaya. J'en ai acheté 5 kilos pour que tu puisses l'apporter à Helsinki.

Fille : Maman, je ne vais pas emmener 5 kilos de sel en Norvège .

Mère n°1 : Pourquoi pas ?

Fille: Mais maman il y a du sel là-bas.

Mère n°1 : On sait jamais ce qu'il y a là-bas. Je t'en prie.

Fille, *se lève après elle* : Maman...

Mère n°2, : Tu cherches quelque chose ?

Fille : Du poivre.

Mère n°2 : Fais comme chez toi ! Bien sûr tu es chez toi mais bientôt je ne m'occuperai plus de toi.

Laisse-moi m'occuper de toi...

Fille : J'allais juste prendre du poivre.

Mère n°3 : Bouge pas, je suis à côté. Le poivre, le poivre, le poivre...

Mère n°2, : Pourquoi je suis debout ? Qu'est-ce que je cherche ?

Mère n°1 apporte le poivre.

Mère n°1 : Voilà. T'as pas touché à ta salade.

Fille : Mais si !

Mère n°1 : Non. T'as pas faim?

Mère n°2 : Tu es malade.

Fille : Non.

Mère n°2 : Tu as de douleurs dans la nuque ? Tu ne nous referais pas une méningite* ? Tu nous as fait une peur bleue quand tu avais 8 ans. C'est prudent de prendre l'avion quand on a une méningite ? Je vais appeler ton médecin, c'est évident que tu nous couves* quelque chose. Je sens que tu pars. Reste avec moi, reste avec moi !

Mère n°3, *arrivant à la table avec un plat de viande* : J'ai fait de l'agneau comme tu aimes.

Fille : Merci.

Mère n°3 : Une petite tranche.

Fille : Merci.

Mère n°3 : Une deuxième petite tranche.

Fille : Merci.

Mère n°3 : Une troisième petite tranche.

Fille, *un peu agacée* : Merci...

Mère n°3 : Mange bien maintenant au moins t'es sûre. De toute façon là-bas, ils ne mangent que du saumon.

Fille : Mais ils mangent de la viande aussi en Norvège.

Mère n°3 : Qu'est-ce que t'en sait t'es norvégienne? Mange, ça va refroidir.

Fille : Tu vas me manquer maman.

Mère n°3 : Dis pas ça.

Mère n°1, : Lundi, mardi, jeudi... Où est passé mercredi ?

Fille : Qu'est-ce que tu fais maman ?

Mère n°1 : Ah. Surprise ! Un petit cadeau. J'ai fait ça en t'attendant.

Fille : Maman ... Maman ! Je ne vais pas emmener des Tupperware dans l'avion.

Mère n°1 : Pourquoi ? Avec le froid qu'il fait là-bas, ça se conservera très bien.

Fille : Maman... Ne dis pas de bêtises ! S'il te plaît.

Mère n°1 : Tu les mangeras avant alors.

Mère n°2, *lui tendant la boîte de médicament* : je te trouve maigre. Alors tu n'en prends qu'un, je ne voudrais pas que tu deviennes dépendante.

Mère n°3: Un peu d'eau.

Fille, *autoritaire* : Maman, assieds-toi !

Mère n°3 : Pourquoi ?

Fille : Je ne mange pas si tu ne manges pas.

Mère N°3 : Pourquoi tu ne manges pas? C'est pas bon ? C'est pas assez cuit ? C'est pas assez salé ? C'est pas assez poivré ! Mais c'est parfait !

Fille. Je veux profiter de toi aussi. C'est la dernière fois qu'on mange ensemble

Mère n°2 : On a dit qu'on ne parlait pas de ça aujourd'hui.

Fille: On a dit qu'on ne pleurerait pas non plus.

Mère n°2 : C'est pas moi qui ai dit ça, c'est toi.

Mère n°1 arrive encore avec un autre plat.

Mère n°1: J'ai fait un petit dessert sympa, celui que tu mangeais quand tu étais petite. J'ai finalement retrouvé la recette.

Fille : Maman, tu me gaves* !

Mère n°1: Il y a un mois que je m'entraîne. Un mois !

Mère n°3: Mange.

Fille : Mais je n'ai plus faim.

Mère n°3 : Comment ça plus faim ? Bien sûr que si tu as faim. Je suis ta mère, je sais.

Vérifier la définition des expressions ou mots suivants: (mots suivis d'une astérisque dans le texte):

- passer un coup de fil
- sang d'encre
- carence
- méningite
- couvrir (quelque chose)
- gaver

A votre avis pourquoi y a-t-il 3 mères dans cette scène? Quel effet cela crée-t-il?
Quel est le degré de présence de la fille? Est ce que sa mère l'écoute?
Quel est l'action et le but principal de la mère? Pourquoi?
Comment mettriez-vous en scène cette séquence?

Après la représentation nous proposons une rencontre avec les élèves où nous nous présenterons et où ils pourront nous poser toutes les questions qu'ils désirent, sur la compréhension du texte, la mise en scène, le mode de travail, la vie de comédiens etc.

Pour un travail plus approfondi sur le spectacle, le texte et la mise en scène nous pouvons organiser des ateliers encadrés par les comédiennes de la compagnie, avec des exercices pratiques d'échauffement vocal et corporel, jeux théâtraux en groupe, improvisations...

Vous pouvez également visiter notre site internet www.illicoecho.com pour avoir plus d'informations sur la pièce ou sur l'équipe.

