

Noé 2.0

Création de la compagnie Illico Echo



Auteur / Jade Collinet

Metteur en scène / Eva Babbini

Avec Livia Arditti, Stéphane Aubry, Camille Blouet,
Dimitri Michelsen, Giulio Serafini



La compagnie illico echo est une compagnie de théâtre créée en 2009, au sortir de deux années d'études au sein de l'École Internationale Jacques Lecoq, par Camille Blouet et Livia Arditti. La compagnie est installée à Sceaux-du-Gâtinais dans le Loiret.

ILLICO pour signifier le présent, l'immédiateté, la réalité.

ECHO pour signifier le reflet, la résonance, la transposition de cette réalité.

ILLICO ECHO c'est le spectacle, conçu en tant que re-présentation, c'est l'écho de la vie au passage à la scène.

Nos parcours artistiques et nos langages sont divers mais nous nous sommes trouvées dans un goût commun pour la recherche, et dans la complémentarité de nos compétences. De nos singularités, nous avons fait notre force. Notre volonté est de poursuivre cet élan artistique en nous tournant résolument vers la création afin d'élaborer un langage théâtral collectif et inventif, un langage qui interroge l'humain à travers ses habitudes.



Compagnie illico echo

NOUS

fonctionnons comme un

collectif, un ensemble d'artistes

accordons une place primordiale au

spectateur

fournissons un travail d'**enquête**

et de recherche

(nous) posons des

questions

préférons l'**expérimentation**

à la démonstration

ne perdons pas de vue

l'objectif

utilisons nos

corps

créons un **théâtre populaire** (*dans le sens où la re*

présentation doit pouvoir être vue par le

plus grand nombre)

menons un travail ancré sur notre

territoire



Production passée

Les Pieds dans le Plat ! (créé en 2010)

Première création de la compagnie explorant la dimension universelle de la cuisine et des comportements alimentaires. Ce spectacle a été joué en région parisienne pendant deux saisons : (Théâtre 14, Festival en Compagnie(s) d'été(s), Ciné 13 Théâtre, Théâtre de la Reine Blanche).

“d'une forte drôlerie cruelle”
Gilles Costaz - Webtheatre.com

“Les Pieds dans le plat, **une comédie aux qualités nutritionnelles insoupçonables**. Une grosse botte d'humour, une pincée d'ironie et vos joues reprendront des couleurs.”

Radio Campus Paris

“Les **quatre pétulantes interprètes** sont bien dans leur peau comme dans celle de leur personnage et c'est un plaisir de les voir évoluer sur scène dans **ce premier et concluant opus à consommer sans modération.**”

Froggy's Delight

Noé 2.0

Création 2016

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Durée 1h00

Espace minimum plateau : 6m x 4,5m

Pour toute information sur nos modules d'actions culturelles contacter la compagnie.





Point de départ

l'industrie agroalimentaire / l'arche de noé

L'engrenage du développement de l'industrie agroalimentaire est un enjeu vital pour l'humanité. L'élevage et la production intensive, les déchets industriels, la pollution, le réchauffement climatique, le dérèglement des saisons, la mise en danger de la biodiversité, constituent des problèmes qui vont en s'aggravant.

Pour sa deuxième création, la compagnie illico echo souhaite explorer les conséquences qu'engendre le développement d'une telle industrie.

- >>> Quelle est l'ampleur de cette industrie ?
- >>> Quelles sont les conséquences pour l'humanité ?
- >>> Quelles sont les conditions de la production/élevage intensif ?
- >>> D'où vient ce que je mange ?

La compagnie illico echo a choisi l'humour et la naïveté de l'enfance, en s'inspirant du mythe du déluge et de l'Arche de Noé pour créer son conte contemporain.

Conte contemporain

l'histoire

“

Là où habite le petit Noé, il n'y a plus personne. Les voisins sont partis, chassés par une nature devenue imprévisible et ingrate.

Papyno, son aïeul, pense que la Terre a la fièvre et ne fait que lutter contre un mal étrange. Il affirme avoir sauvé le monde d'un déluge il y a cinq mille ans. Mais pour Noé, ce ne sont que des histoires.

Papyno tombe gravement malade. Pour réunir l'argent grâce auquel il pourra lui procurer des médicaments, Noé décide de vendre un de ses animaux à Madame Indus, propriétaire d'une grande ferme qui s'est implantée à côté de chez eux.

Accompagné par ses amis Vache, Poule et Cochon, le garçon pénètre dans ce qui s'avère être un élevage industriel avicole.

Des salles d'élevage en passant par le laboratoire, du centre de vidéosurveillance à l'abattoir, la petite bande va découvrir la réalité d'une industrie qui dévore les animaux aussi bien que les hommes.

Noé réussira-t-il à trouver les médicaments pour soigner son Papy ?

”

Si, au moins, il s'arrêtait de pleuvoir.



Note d'intention de mise en scène Eva Babbini

C'est à la lecture d'un livre, *Faut-il manger les animaux ?* de Jonathan Safran Foer, que sont nés le besoin et le désir de mener un projet artistique sur le thème de l'élevage industriel.

Je voulais m'inspirer du mythe de l'Arche de Noé et ainsi faire appel à l'enfant que nous avons tous en nous pour arriver à l'idée d'un **voyage initiatique**. Ce voyage initiatique est aussi un reflet de mon propre voyage, celui où je prends progressivement conscience. Au départ cela aurait pu être une simple lecture mais au fur et à mesure de mes recherches j'ai été noyée dans une multitude de documentations et d'images dans la limite de l'irréalité. J'étais dans un rêve naïf qui se transformait en cauchemar.

Le comédien, l'être **humain avec sa virtuosité** est pour moi l'élément essentiel sur scène. Il va jouer les personnages, **créer les espaces et dynamiser les atmosphères**. Alors que certaines scènes seront dialoguées, d'autres seront très **chorégraphiques** et imagées.

La personnification des animaux sera subtile. Le décalage et l'humour de ces animaux nous permettront de garder une distance par rapport au thème traité.

Je souhaite que la scénographie soit une **structure modulable**, confectionnée de fer et de bois, des matériaux qui font références aux deux univers présents dans notre récit. Nous passons d'une ambiance **rustique**, à une ambiance très **aseptisée**.

Un usage sobre mais très travaillé du son et de la lumière aidera à créer les différents univers que traverseront les personnages. **Loin de la multitude d'artifices et d'effets que nous propose la technologie**, je recherche **la beauté** et les contraintes d'un **théâtre simple mais efficace**, qui nous fait à la fois **réfléchir et rêver**.



Note d'intention dramaturgique
Melisa Yener

Afin d'évoquer la catastrophe écologique nous avons souhaité nous inspirer des versions du mythe du Déluge. **Le thème du songe**, extrêmement présent dans les versions précédant l'Ancien Testament, se retrouve dans la structure même du texte, où les scènes se succèdent comme dans un rêve. **Noé serait-il en train de faire un cauchemar en découvrant la réalité de l'élevage industriel ?**

Nous avons souhaité parler de **l'élevage industriel à plusieurs niveaux** : l'alimentation de ces animaux, les conditions de travail au sein des usines, les recherches scientifiques, l'univers de secret et de surveillance, la langue de bois qui caractérise ces pratiques, la publicité qui en est faite.

Un des défis majeurs qui s'est posé à nous a été d'**échapper à l'aspect didactique** qui nous guettait. Nous avons ainsi cherché des éléments qui nous permettraient d'informer les jeunes générations tout en étant proches de leurs univers. Pour ce faire, un détour par l'univers des jeux vidéo, entre autres, nous a semblé un chemin idéal.

Nous avons également cherché à **éviter d'avoir un discours militant**, de prendre parti de façon dogmatique. Notre objectif n'est pas d'indiquer ce qui est bien ou pas, mais d'offrir aux jeunes publics la possibilité de prendre conscience.

Nous avons ainsi tenu à ce que l'humour soit au cœur de notre travail. Le **va-et-vient entre gravité et légèreté** nous a encore aidées à mettre en exergue la complexité des enjeux, et à ne pas nous empêtrer dans un fatalisme tétanisant.

Equipe

Jade Collinet
Auteure



Après sa formation à l'ESAD, Jade gagne les planches et travaille notamment sous la direction de Gloria Paris dans *Les amoureux*, Laurent Gutmann dans *Le Cerceau* puis *Le Petit Poucet*, ou encore *Loveless* de Yann Dacosta. Elle écrit et joue au sein des compagnie C'est Magnifique du Collectif Les Naives. Actuellement elle est à l'affiche de *Gaia Global Circus*, une tragédie climatique initiée par le philosophe Bruno Latour.

Eva Babbini
Metteuse en scène



D'origine italienne, Eva démarre sa formation à l'École Professionnelle de Musique et d'Arts du Spectacle de Milan et à l'École de Danse-Thérapie de Gênes. Elle intègre des comédies musicales comme danseuse et chorégraphe telles que *Grease* et *Singing In The Rain*. Elle vient en France pour suivre la formation de l'École Jacques Lecoq. *Noé 2.0* est sa première mise en scène.

Melisa Yener
Dramaturge



Melisa est d'origine turque et arrive en France pour ses études. Doctorante de l'Université de Paris III en Étude Théâtrale elle ne cesse d'accroître ses connaissances en poursuivant des stages notamment au festival Mousson d'Été et participe à la comité de lecture Aux Nouvelles Écriture Théâtrales. Traductrice, Melisa a également co-traduit vers le turc Occident de Rémi de Vos.

Thomas Vittek
Compositeur



Le piano accompagne sa vie d'enfant et son envie de composer se fait rapidement sentir. Il s'associe alors avec d'autres compositeurs pour créer Unmapped, un collectif de compositeurs d'univers musicaux différents. Parallèlement, il compose de la musique pour des documentaires, ou des courts-métrages. Mais c'est dans le spectacle vivant que sa musique prend tout son sens, et il suit de près la Cie illico echo.

Luc Boissinot
Scénographe



Originaire de Tours, Luc est aussi bien un créateur qu'un vrai machiniste / technicien. Il a conçu et construit des décors pour entre autres plusieurs spectacles de la Cie Les Bodin's, et suit de près la Cie Barroco Théâtre où il est à la fois scénographe et régisseur lumière. Luc a également travaillé pour le grand écran dans les films *Sur la Tête de Bertha Boxcar* et *Les Cybernautes rêvent-ils d'amour virtuel*.

Artistique

Livia Arditti
Comédienne



Après avoir grandi à Istanbul Livia suit des cours de théâtre à Londres auprès de Giles Foreman. Elle arrive ensuite en France pour se former à l'École Jacques Lecoq et suit des stages auprès de Philippe Lanton et Philippe Adrien. Trilingue elle joue notamment dans *Le Révizor* par Leyla Nazli, *l'Âge d'Or* par Susana Lastreto, *The Pearl* m.e.s par Andrew Wilson. Actuellement dans *Les Précieuses Ridicules* m.e.s par Carole Rivière.

Stéphane Aubry
Comédien



Formé à l'Atelier International de Théâtre, Stéphane travaille notamment auprès de Kristin Scott Thomas, Hans Peter Cloos et Marcial Di Fonzo Bo. Au Théâtre, il joue entre autres dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Liubomir Simovitch, *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier et *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder. Stéphane co-signe la mise en scène de *Frigide*, une libre adaptation du Frigo de Copi par la Compagnie Voulez-Vous.

Camille Blouet
Comédienne



Titulaire d'un Master sur le thème du Théâtre-Thérapie, elle participe à plusieurs spectacles de commedia dell'arte et s'intéresse à la comédie d'action. Après une formation à l'École Jacques Lecoq, elle collabore avec différentes compagnies comme la cie Paname Pilotis autour de différents projets à destination des enfants de tout âge. Elle a été assistante à la mise en scène du *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik.

Dimitri Michelsen
Comédien



Dimitri est d'origine Suisso-américaine. En France il démarre sa formation à l'École Florent puis à l'ESAD. Il joue dans *Mémoires d'un valet de pied* adapté et m.e.s par Claude Gisbert, *Combinaisons* écrit et m.e.s Adélaïde Pralon. Acteur Bilingue, Dimitri joue aussi à l'écran dans *As the days went by* réal. Filipa Ruiz, *Unveiling of a straw man* réal. Markus Johann Tedenryd.

Giulio Serafini
Comédien



Giulio s'est formé d'abord en Italie à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Milan «Paolo Grassi» puis à Paris à l'École Jacques Lecoq. Au théâtre il joue entre autres dans *L'avare* m.e.s Antonio Diaz-Florian, *Dracula* m.e.s Balthazar Gaulier, *Nuit d'Amérique* m.e.s Julien Bal, *Shakespeare in Death* m.e.s Alessandra Frabetti. Metteur en scène, il a adapté et mis en scène *Mademoiselle Else* (d'après la nouvelle d'Arthur Schnitzler).

Présentations Work in Progress

>> 9 avril 2014
Centre d'Animation Curial
Paris

>> 3 octobre 2014
Théâtre Gérard Philipe
Orléans la Source

>> 20 janvier 2015
Théâtre Le Tivoli
Montargis

>> 25 septembre 2015
Grange d'Adrien
Sully sur Loire / avec le soutien
de la DRAC Centre-Val de Loire

>> 1er octobre 2015
Grange-Théâtre de Vaugarni
Pont de Ruan

>> 1er décembre 2015
Théâtre du Donjon
Pithiviers

Représentations

>> 8 au 10 avril 2016
Grange-Théâtre de Vaugarni
Pont de Ruan

>> 8 juillet 2016
Festival Terres du Sons
Monts

>> 16 novembre 2017
Grange-Théâtre de Vaugarni
La Ligue de l'enseignement
Pont de Ruan

>> 26 avril 2018
In'Ox
Langeais

>> 29 juin 2018
Cour du Château
La Loupe



Contact compagnie
Livia Arditti : livia.arditti@illicoecho.com
Camille Blouet : camille.blouet@illicoecho.com

Chargée du développement
Sarah Moulin : sarah.moulin@illicoecho.com
06 76 99 21 07

Compagnie illico echo
<http://www.illicoecho.com>
<http://www.facebook.com/illicoecho>
info@illicoecho.com

Siège Social
23 Route du Mesnil
Sceaux-du-Gâtinais 45490
Loiret - Centre

La compagnie illico echo est membre du Réseau Jeune Public au Centre-Val de Loire.

Ville de Pithiviers - Théâtre du Donjon / DRAC Centre-Val de Loire - La Grange d'Adrien /
La Grange-Théâtre de Vaugarni / Département du Loiret / Théâtre Gérard Philipe - Mairie d'Orléans /
Agglomération Montargoise - Rives du Loing - AME - Tivoli / Ligue de l'Enseignement / Aide Paris Jeune Talent / Mairie
de Paris / Mairie du 19ème - Centre d'Animation Curial